



COURSES IN FOREIGN LANGUAGES for ERASMUS INCOMING STUDENTS

2022/2023 academic year

Faculty of Classical and Modern PhilologyFaculty coordinator: Prof. Yana Andreeva, PhD, y.andreeva@uni-sofia.bg**BA Programme: German Philology**Departmental coordinator: Chief Assist. Prof. Ivan Popov, PhD, ivan.popov@uni-sofia.bg

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester (winter/ summer)	ECTS	Workload (hours)			Lecturer/s's name	Lecturer/s's e-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML Z380	Development of Realism during the 19th Century: from Biedermeier to Naturalism	Deutsch	BA	Winter-	2	30			Prof. Dr. sc. Maja Razbojnikova-Frateva	majafrateva@uni-sofia.bg

Short description of the course (in the language of instruction):

Die Vorlesung vermittelt Grundkenntnisse über die historischen, politischen und sozialen Charakteristika der Epoche und deren Bezug zu den Veränderungen in den ästhetischen Entwürfen. Es werden die literarischen Strömungen des Biedermeier, des Vormärz, des bürgerlichen (poetischen) Realismus und des Naturalismus und deren bedeutende Vertreter und Werke eingeführt. Einen Schwerpunkt bilden die Entwicklungen der Gattungen und ihre Transformationen. In den wahlobligatorischen Seminaren werden literaturwissenschaftliche Fragestellungen, die in einem Zusammenhang mit den in der Vorlesung diskutierten literarischen Strömungen und Autoren stehen, behandelt. Materialien zur Vorlesung stehen auf der Lernplattform Moodle zur Verfügung.

Requirements for enrollment: YES**If any, please describe the specific requirements: Very good knowledge of German**

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester (winter/ summer)	ECTS	Workload (hours)			Lecturer/s's name	Lecturer/s's e-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML 3200	German Literature of the Middle Ages, Baroque and Enlightenment	German	BA	winter	4	30	30		Assoc. Prof. PhD Svetlana Arnaudova	s.arnaudova@uni-sofia.bg

Short description of the course (in the language of instruction):

Die Disziplin „Deutschsprachige Literatur des Barock, der Aufklärung und des Sturm und Drang“ betrachtet im chronologischen Plan die wesentlichen Etappen in der Entwicklung der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.

Der Akzent fällt auf die neuere Literatur, d.h. auf die Literatur der Aufklärung und des Sturm und Drang. Objekt der Vorlesungen im dritten Semester sind aber auch die ältesten schriftlichen Denkmäler in deutscher Sprache, die deutschen Heldenlieder, die mittelalterliche und die Barockliteratur. Behandelt werden der historische Hintergrund, die philosophischen Schulen und Strömungen und die politischen Parameter, die die Entstehung und die Entwicklung der Aufklärung in Deutschland und in Europa voraussetzen. Spezielle Aufmerksamkeit wird den Änderungen im ästhetischen Paradigma der einzelnen Genres gewidmet, die durch Einzelinterpretationen repräsentativer Werke dieser Epoche demonstriert werden.

Am Ende des dritten Semesters müssen die Studenten eine Prüfung im Zusammenhang mit der behandelten Problematik ablegen. Im Laufe des Semesters arbeiten sie an verschiedenen Themen, schreiben Referate und Kontrollarbeiten und erhalten auch eine Vornote.

Requirements for enrollment: YES

If any, please describe the specific requirements: Very good knowledge of German

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester (winter/ summer)	ECTS	Workload (hours)			Lecturer/s's name	Lecturer/s's e-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML 3500	German Literature after 1945	German	BA	winter	4	30	30		Assoc. Prof. PhD Svetlana Arnaudova	s.arnaudova@uni-sofia.bg

Short description of the course (done in the language of instruction):

Die Vorlesung „Literatur in Deutschland nach 1945“ umfasst sowohl verschiedene Strömungen und Schulen mit deren ästhetischen Plattformen und philosophischen Anschauungen, die sich in der Kulturgeschichte etabliert haben, als auch die literarischen Innovationen nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Vorlesung ist der neuesten Literaturgeschichte gewidmet, die die Nachkriegsperiode, die Literatur der beiden deutschen Staaten und die Literatur des vereinigten Deutschland nach 1989 umfasst. Betrachtet wird auch die sog. Migrantenliteratur, die ein wesentlicher Bestandteil der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur ist. Die Aufmerksamkeit ist auf einzelne Werke repräsentativer Autoren gerichtet. Im diachronen Aspekt fallen die Akzente auf die synchronen Schnitte, die jeden neuen Paradigmenwechsel veranschaulichen und auf diese Weise die Einordnung der nationalen literarischen Erscheinungen in den Kontext transnationaler Entwicklungen und Prozesse möglich machen.

Requirements for enrollment: YES**If any, please describe the specific requirements: Very good knowledge of German**