



**COURSES IN FOREIGN LANGUAGES for ERASMUS INCOMING STUDENTS**  
**2021/2022 academic year**

**FACULTY OF CLASSICAL AND MODERN PHILOLOGY**

Faculty coordinator: Prof. Yana Andreeva, PhD, [y.andreeva@uni-sofia.bg](mailto:y.andreeva@uni-sofia.bg)

BA Programme: German Philology

Departmental coordinator: Chief Assist. Prof. Ivan Popov, PhD, [ivan.popov@uni-sofia.bg](mailto:ivan.popov@uni-sofia.bg)

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester	ECTS	Number of hours			Lecturer/s's name	Lecturer/s's E-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML Z380	Development of Realism during the 19 <sup>th</sup> Century: from Biedermeier to Naturalism	Deutsch	BA	Winter	2	30			Prof. Dr. sc. Maja Razbojnikova-Frateva	<a href="mailto:majafrateva@uni-sofia.bg">majafrateva@uni-sofia.bg</a>

**Short description of the course:** Die Vorlesung vermittelt Grundkenntnisse über die historischen, politischen und sozialen Charakteristika der Epoche und deren Bezug zu den Veränderungen in den ästhetischen Entwürfen. Es werden die literarischen Strömungen des Biedermeier, des Vormärz, des bürgerlichen (poetischen) Realismus und des Naturalismus und deren bedeutende Vertreter und Werke eingeführt. Einen Schwerpunkt bilden die Entwicklungen der Gattungen und ihre Transformationen. In den wahlobligatorischen Seminaren werden literaturwissenschaftliche Fragestellungen, die

in einem Zusammenhang mit den in der Vorlesung diskutierten literarischen Strömungen und Autoren stehen, behandelt. Materialien zur Vorlesung stehen auf der Lernplattform Moodle zur Verfügung.

**Requirements for enrollment: YES**

**If any, please describe the specific requirements:** Very good knowledge of German

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester	ECTS	Number of hours			Lecturer/s's name	Lecturer/s's E-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML Z450	Modernism in German-language Literature up to 1933, Literature in Exile	Deutsch	BA	Summer	3	30			Prof. Dr. sc. Maja Razbojnikova-Frateva	<a href="mailto:majafrateva@uni-sofia.bg">majafrateva@uni-sofia.bg</a>

**Short description of the course:**

Im Mittelpunkt stehen die relevanten historischen, politischen und sozialen Charakteristika der Epoche und deren Bezug zu den sich verändernden ästhetischen Konzepten von literarischen Richtungen wie Impressionismus, Ästhetizismus, Neuromantik, Dekadenz, Expressionismus, Neuer Sachlichkeit, Dadaismus. Wichtigste Vertreter der klassischen Moderne und deren symptomatische Werke werden eingeführt und besprochen. Die Aufmerksamkeit ist auch auf das Schaffen einzelner Autoren, die während der gesamten Zeitperiode und unter verschiedenen Bedingungen literarisch tätig sind, ohne eindeutig zu einer literarischen Strömung zu gehören. Materialien zur Vorlesung stehen auf der Lernplattform Moodle zur Verfügung.

**Requirements for enrollment: YES**

**If any, please describe the specific requirements:** Very good knowledge of German

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester	ECTS	Number of hours			Lecturer/s's name	Lecturer/s's E-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML Z540	Austrian and German-language Swiss Literature after World War II	Deutsch	BA	Summer	3	30			Prof. Dr. sc. Maja Razbojnikova-Frateva	<a href="mailto:majafrateva@uni-sofia.bg">majafrateva@uni-sofia.bg</a>

**Short description of the course:**

Es werden die Entwicklung der österreichischen Literatur nach dem II. Weltkrieg und ihre spezifischen Besonderheiten erörtert. Die Haupttendenzen in der Entwicklung der einzelnen Gattungen werden erfasst. Die Vorlesungen beschäftigen sich auch mit den wichtigsten Vertretern der österreichischen Literatur, Aufmerksamkeit wird jenen Werken geschenkt, die die Wesenszüge dieser Literatur am besten veranschaulichen. Im Rahmen von 5 Doppelvorlesungen (10 Std.) werden auch die Hauptlinien in der Entwicklung der Literatur der Schweiz nach 1945 ausgearbeitet und anhand der Werke und Texte bedeutender deutschsprachiger Autoren der Schweiz behandelt. Materialien zur Vorlesung stehen auf der Lernplattform Moodle zur Verfügung.

**Requirements for enrollment: YES**

**If any, please describe the specific requirements:** Very good knowledge of German

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester	ECTS	Number of hours			Lecturer/s's name	Lecturer/s's E-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML Z512	Literary as Witness of time: Poetry after 1945	Deutsch	BA	Winter	2		30		Prof. Dr. sc. Maja Razbojnikova- Frateva	<a href="mailto:majafrateva@uni-sofia.bg">majafrateva@uni-sofia.bg</a>

**Short description of the course (in the language of instruction):**

In diesem Seminar zur Vorlesung *Literatur in Deutschland nach dem 2. Weltkrieg* (3370) werden unterschiedliche Tendenzen in der Entwicklung der Lyrik nach 1945 betrachtet. Im Zentrum der Diskussionen stehen die unterschiedlichen Schreibweisen und Poetiken der Autoren. Die Studierenden trainieren ihre Interpretationsfähigkeiten und den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Techniken und Methoden. Die Auseinandersetzung mit der Lyrik erweitert die Kenntnisse der Studierenden über Prozesse in der deutschen Literatur nach dem 2. Weltkrieg.

Behandelte Autoren: Paul Celan, Günter Eich, Rose Ausländer, Bertolt Brecht, Hans-Magnus Enzensberger, Peter Rühmkorf, Johannes Bobrowski, Volker Braun, Heinz Czechowsky, Günter Kunert, Sarah Kirsch u.a. Das Seminar ist für die Lernplattform Moodle adaptiert.

**Requirements for enrollment: YES**

**If any, please describe the specific requirements:** Very good knowledge of German

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester	ECTS	Number of hours			Lecturer/s's name	Lecturer/s's E-mail
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML 3200	German Literature of the Middle Ages, Baroque and Enlightenment	German	BA	winter	4	30	30		Assoc. Prof. PhD Svetlana Arnaudova	<a href="mailto:s.arnaudova@uni-sofia.bg">s.arnaudova@uni-sofia.bg</a>

**Short description of the course:**

Die Disziplin „Deutschsprachige Literatur des Barock, der Aufklärung und des Sturm und Drang“ betrachtet im chronologischen Plan die wesentlichen Etappen in der Entwicklung der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.

Der Akzent fällt auf die neuere Literatur, d.h. auf die Literatur der Aufklärung und des Sturm und Drang. Objekt der Vorlesungen im dritten Semester sind aber auch die ältesten schriftlichen Denkmäler in deutscher Sprache, die deutschen Heldenlieder, die mittelalterliche und die Barockliteratur. Behandelt werden der historische Hintergrund, die philosophischen Schulen und Strömungen und die politischen Parameter, die die Entstehung und die Entwicklung der Aufklärung in Deutschland und in Europa voraussetzen. Spezielle Aufmerksamkeit wird den Änderungen im ästhetischen Paradigma der einzelnen Genres gewidmet, die durch Einzelinterpretationen repräsentativer Werke dieser Epoche demonstriert werden.

Am Ende des dritten Semesters müssen die Studenten eine Prüfung im Zusammenhang mit der behandelten Problematik ablegen. Im Laufe des Semesters arbeiten sie an verschiedenen Themen, schreiben Referate und Kontrollarbeiten und erhalten auch eine Vornote.

**Requirements for enrollment: NO**

**If any, please describe the specific requirements:** Very good knowledge of German

Course code	Course title (in English)	Language of instruction	Course offered to BA/BS, MA/MS, PhD	Semester	Credits	Number of hours			Lecturer/s name	Lecturer/s's E-mail/s
						Lectures	Seminars	Practical work		
ML 3500	German Literature after 1945	German	BA	winter	4	30	30		Assoc. Prof. PhD Svetlana Arnaudova	<a href="mailto:s.arnaudova@uni-sofia.bg">s.arnaudova@uni-sofia.bg</a>
<p><b>Short description of the course:</b></p> <p>Die Vorlesung „Literatur in Deutschland nach 1945“ umfasst sowohl verschiedene Strömungen und Schulen mit deren ästhetischen Plattformen und philosophischen Anschauungen, die sich in der Kulturgeschichte etabliert haben, als auch die literarischen Innovationen nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Vorlesung ist der neuesten Literaturgeschichte gewidmet, die die Nachkriegsperiode, die Literatur der beiden deutschen Staaten und die Literatur des vereinigten Deutschland nach 1989 umfasst. Betrachtet wird auch die sog. Migranteliteratur, die ein wesentlicher Bestandteil der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur ist. Die Aufmerksamkeit ist auf einzelne Werke repräsentativer Autoren gerichtet. Im diachronen Aspekt fallen die Akzente auf die synchronen Schnitte, die jeden neuen Paradigmenwechsel veranschaulichen und auf diese Weise die Einordnung der nationalen literarischen Erscheinungen in den Kontext transnationaler Entwicklungen und Prozesse möglich machen.</p>										
<p><b>Requirements for enrollment: NO</b>  <b>If any, please describe the specific requirements:</b> Very good knowledge of German</p>										